

Za energiju koju dobijaju od publike uzvraćaju dvostruko

cdm.me/kultura/za-energiju-koju-dobijaju-od-publike-uzvracaju-dvostruko

Interakcija sa publikom koja je prisutna na koncertu se ne može zamijeniti ni na jedan način, saglasni su **članovi Crnogorskog simfonijskog orkestra**, koji za aplauz i energiju koje dobijaju od publike, uzvraćaju dvostruko svojim sjajnim izvođenjem.

Oni su sinoć održali koncert u **Muzičkom centru Crne Gore**, pod dirigentskom palicom Štefana Malceva iz Njemačke, a na programu su se našla djela Vebera, Mocarta i Betovena.

Violinista Crnogorskog simfonijskog orkestra i koncertmajstor, Marko Simović, kazao je da su utisci nakon koncerta sjajni.

„Jedno novo njemačko tumačenje Betovena i Mocarta. Imali smo pet dana fantastičnih proba i priliku da odsviramo koncert sa kojim smo dosta zadovoljni. Malcev posvećuje veliku pažnju detaljima, što u suštini i jeste osnovna stvar za tumačenje njemačke klasike. Svi ti detalji čine nevjerovatnu sliku i stvarno je bio precizan u tome i vrlo inspirativan“, rekao je Simović.

Kazao je da su članovi orkestra, u toku epidemije koronavirusa, čeznuli da se vrate na scenu.



Za energiju koju dobijaju od publike uzvraćaju dvostruko

„Mi smo imali neke projekte koje smo radili sa kamerama, što je isto sjajno jer ostavljamo u nekom dužem periodu trag iza nas, ali opet interakcija sa publikom je nešto što se ni na koji način ne može zamijeniti“, naveo je Simović.

Prisjetio se koncerata Crnogorskog simfonijskog orkestra, prije epidemije koronavirusa, kad nije bilo prazne stolice u sali i kad su ljudi morali da stoje.

„Nadamo se normalizaciji epidemiološke situacije, da bismo publici mogli da pružimo što više naše energije koja nam lijepo uzvraća sa svojim aplauzom i dolaskom na naše koncerte“, kazao je Simović.

Prva flauta u Crnogorskom simfonijskom orkestru, Marija Đurđević Ilić, rekla je da je jako zadovoljna kako je koncert protekao, navodeći da je sa kolegama zdušno i radosno svirala i uživala u programu.

„Volimo da posmatramo ljude koji ulaze u salu i zauzimaju svoja mjesta. Mi se uvijek radujemo kad vidimo da je puno ljudi došlo, da je velika zainteresovanost. Na ovom koncertu je bilo baš kako mi volimo i uživali smo“, kazala je Đurđević Ilić.



Za energiju koju dobijaju od publike uzvraćaju dvostruko

Govoreći o saradnji sa dirigentom, Đurđević Ilić je rekla da je Malcev ozbiljan dirigent koji zna svoj posao.

„Imao je plan rada, iz probe u probu sve je teklo vrlo glatko, tako da smo jako zadovoljni“, dodala je Đurđević Ilić.

Violončelista Crnogorskog simfonijskog orkestra, Milan Ninković, kazao je da je za njegaova sedmica bila fantastična, uz sjajnog dirigenta i koncert.

„Imali smo jako intenzivne probe, ali smo uspjeli da ostvarimo jedan veoma dobar nivo. Publika je uživala i mi smo uživali i bilo je jako dobro“, rekao je Ninković.

Smatra da je Malcev nevjerovatan dirigent, jako precizan i pedantan.

„Puno smo stvari naučili od njega. Nadamo se budućoj saradnji sa njim“, kazao je Ninković.

Pojasnio je da su on i njegove kolege, zbog koronavirusa, imali dosta praznog hoda, „ali kako se publika vraća u salu, poseban je osjećaj svirati za njih“.

„Za energiju koju dobijamo od njih, mi uspijevamo da dajemo još više nazad“, naveo je Ninković.

Rekao je da je tokom koncerta uživao u izvođenju „Eroike“ od Betovena, koji mu je, priznaje, omiljeni kompozitor.

Siniša Popović, koji je prisustvovao koncertu, rekao je da redovno posjećuje koncerte Crnogorskog simfonijskog orkestra.

„Uvijek sa koncerata izađem lijepo i dobro raspoložen. Za to vrijeme, dok sam na koncertu, ne mislim na ništa drugo. Samo sam u muzici. To je ono što vas na neki način drži i kad izađete iz ove sale. Iznenadilo me izvođenje Vebera, vrlo je interesantno zvučalo, ali Betovenova Simfonija br. 3 je bila vrlo moćna“, rekao je Popović.